

G. W. F.  
H E G E L

*ESTHÉTIQUE*

L'IDÉE DU BEAU

★  
*Raymond Bidart*  
*1967*

AUBIER-MONTAIGNE  
PARIS

## TABLE DES MATIÈRES

### L'IDÉE DU BEAU

#### CHAPITRE PREMIER

##### L'idée

I. L'Idée et l'Esprit absolu .....	11
II. Idée. Réalité. Idée vivante .....	33
III. L'Idée réalisée dans le monde extérieur. Le beau dans la nature .....	48
IV. La vie naturelle et le beau .....	59
V. La vie envisagée au point de vue purement naturel .....	69

#### CHAPITRE II

##### L'idéal

I. La beauté abstraite, extérieure .....	75
a) La beauté de la forme abstraite .....	76
b) La régularité .....	76
c) La subordination à des lois .....	83
d) L'harmonie .....	85

## TABLE DES MATIÈRES

II. La beauté comme unité abstraite de la matière sensible .....	87
III. Les imperfections du beau naturel .....	89
1. L'intériorité de l'immédiat n'est qu'intériorité .....	92
2. L'état de dépendance de l'existence individuelle immédiate .....	96
3. La limitation de l'existence individuelle ..	101

### CHAPITRE III

#### Le beau artistique ou l'idéal

A. <i>L'idéal comme tel</i> .....	105
1. La belle individualité .....	105
2. Rapports entre l'idéal et la nature .....	116
B. <i>La détermination de l'idéal</i> ....	139
1. La détermination idéale comme telle .....	140
1. Le divin comme unité et universalité ....	140
2. Le divin comme pluralité des dieux ....	140
3. La sérénité de l'idéal .....	142
II. L'action .....	144
1. L'état général du monde .....	146
a) L'indépendance individuelle et l'âge héroïque .....	147
b) Caractère prosaïque du temps présent.	167
c) Reconstitution de l'indépendance individuelle .....	170